



**Gabriele Reina**

Né à Lugano (Suisse) en 1969, il est issu d'une ancienne famille lombarde de double tradition, militaire et industrielle. Peintre de portraits de la vieille école, il a été prêté à l'héraldique car son maître (le futuriste Sibò, Pier Luigi Bossi, 1907-2000, qui fut également disciple des artistes de Sienna Arturo Viligiardi et Dario Neri) lui fit affiner le trait en dessinant les dragons et les lions sculptés dans les abbayes et châteaux de Toscane. Passionné du Chemin de St- Jacques qu'il a arpenté deux fois, il a réalisé à la main cette série scénographique série de 56 étendards, sur plus de 80 mètres de tissu. La Peinture étant une vocation et non une profession, il est également diplômé ès langues, histoire de l'art à l'Université de Milan, ainsi que d'un Phd en histoire de l'art à l'Université de Lausanne. Rédacteur, écrivain et dernier rédacteur en chef de l'historique société d'édition FMR/Franco Maria Ricci, il est l'auteur de livres et essais pour FMR, Mondadori-Electa, White Star/National Geographic, ainsi que *Palazzo Altieri; Bologne; Châteaux du monde; Superga segreta* etc. Il est membre de la Società Dalmata di Storia Patria (Venise), de la Società Italiana di Studi Araldici (Turin), du Collegio Araldico Romano (Rome), de la Scottish History Society (St. Andrews) et du Robert Louis Stevenson Club (Edimbourg).

[www.gabrielereina.com](http://www.gabrielereina.com) Instagram: [gabrielereinapainter](https://www.instagram.com/gabrielereinapainter)



**Vous êtes cordialement invités au vernissage  
Samedi 7 Juillet 2018, 17.00 h.**

**Musée de l'Oeuvre Viollet-le-Duc  
Place du Cloître  
VÉZELAY**

**Du 7 Juillet au 1er Septembre 2018  
Ouvert tous les jours de 14 à 18 h.**

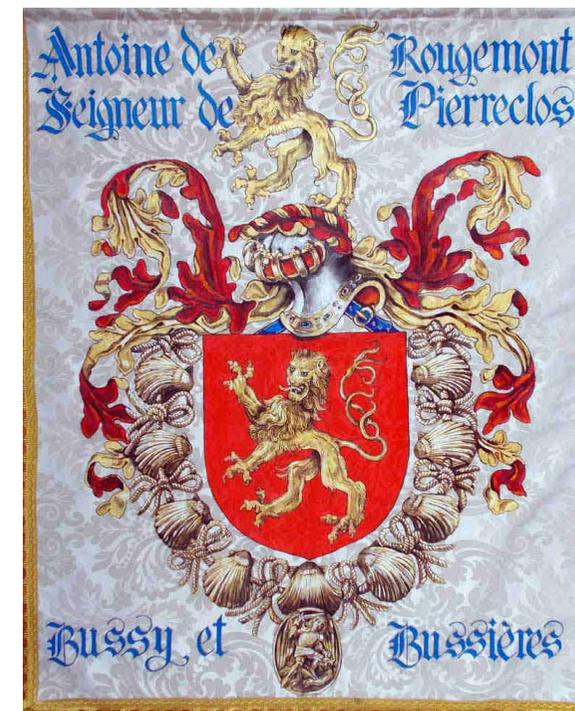
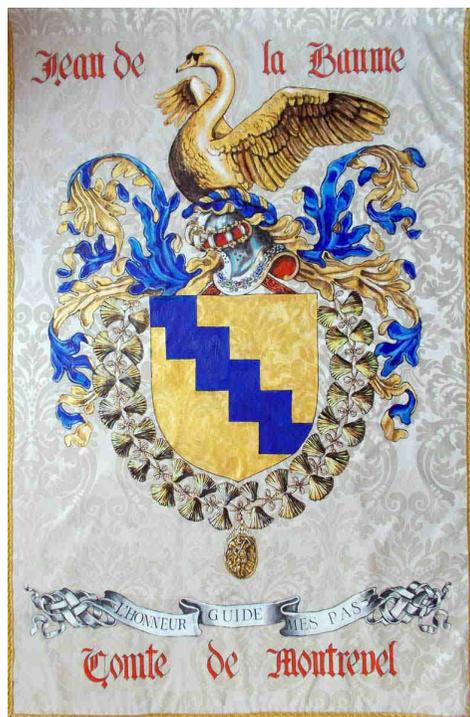


***La mémoire du symbole*  
Etendards héraldiques du Chemin de  
St-Jacques de la Bourgogne au Portugal**

*peints par*

**Gabriele Reina**

**Dans le cadre du 20e anniversaire du  
classement des Chemins de St-Jacques de  
Compostelle à l'UNESCO**



Un voyage à travers les symboles arcanes qui se situent au niveau le plus profond de la superstieuse fantaisie du Moyen Age. Beaucoup d'historiens de l'art ont affirmé que pour déterminer les Chemins de Saint-Jacques il suffirait d'examiner les armoiries sculptées sur les églises et les châteaux. Lorsque les Sarrasins conquièrent la «Hispania», il ne restait plus dans les mains chrétiennes que la région nord du pays; à l'ouest surgirent les royaumes de Galice, des Asturies et de Portugal, dont les rois appartenait à la maison de Bourgogne. Du neuvième au quatorzième siècle, entre Vézelay et Santiago d'anciennes familles bâtirent des monastères, châteaux et ponts dont la construction était considérée comme méritoire devant Dieu, parce qu'ils sauvaient les pèlerins des brigands, loups et tempêtes. Pour cette raison, de nombreux blasons arborent les symboles du culte jacobite: des coquilles, des bourdons, des chapeaux de pèlerins. 30 grands étendards peints par un artiste contemporain respectueux des techniques du passé sont aujourd'hui exposés sur la «Colline éternelle» de Vézelay au cœur de la vieille Bourgogne. Voyage dans le voyage, de la vallée de la Cure jusqu'à l'Océan Atlantique.

